



KINO TEATRO NAGLIS  
PRITAIKYMAS REGIONINĖS FILMOTEKOS REIKMĖMS

Palangos kino teatras „Naglis“ - vienas iš nedaugelio komercinių kino teatrų Lietuvoje. Rekonstruojant pastatą į regioninę filmoteką siekiama atkurti nostalgiską kino teatro atmosferą, išsaugant ne tik vertingiausius architektūrinius elementus, tačiau visų pirma - kolektyvinę atmintį. Pirmieji pasimatymai, eilės prie bilietų kasų, neišdildomi kino filmuose išgyventų nuotykių prisiminimai.

Pastatas emociškai suriša su praeitimi išsaugant vertingiausius fasadus ir Vytauto gatvės išklotinę, tačiau vidinės erdvės išlaisvinamos įsileidžiant gamtą, viešąją funkciją ir šiuolaikišką architektūrą.



# URBANISTINĖ KONCEPCIJA

## VYTAUTO GATVĖS IŠKLOTINĖ

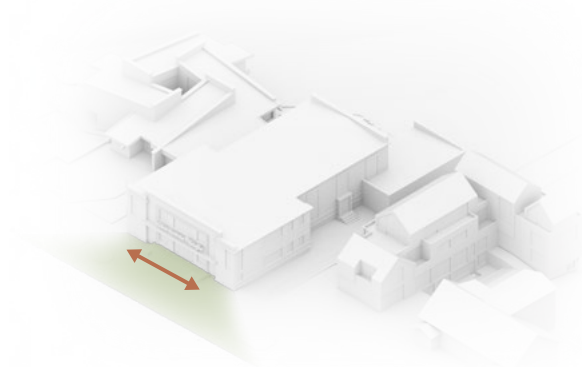
Esama Vytauto gatvės išklotinė išlaikoma nekeičiant aukštingumo ar užstatymo linijos parametrų.

## SKAIDOMI SRAUTAI

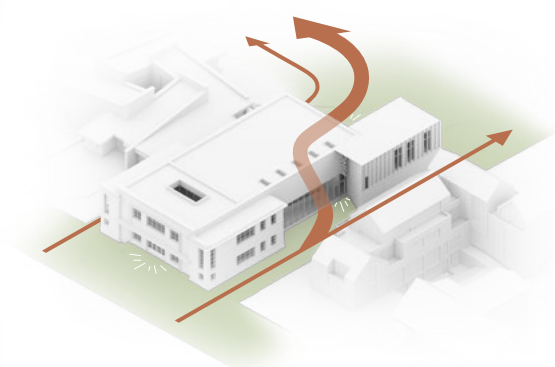
Buvęs aiškiai užkoduotas vienas centrinis patekimas į pastatą skaidomas. Išlaikomas esamas, kompoziciškai stipriai artikuliuotas centrinis įėjimas, tuo pačiu formuojami papildomi, minkštesni ir šiuolaikiškesni patekimai į kitas pastato dalis - kino teatrą, kavinę, terasą. Iš simetrinio pastato, turinčio aiškiai suvokiamą reprezentacinę ir ūkinę puses, formuojamas pilnavertis tūris, lygiavėrciai suvokiamas skirtingais rakursais. Taip pilnai išnaudojama lokacija miesto atžvilgiu - centrinė miesto dalis ir gamtinės aplinkybės. Visuomeninis pastatas formuoja skersinius ryšius, sujungiančius Vytauto gatvę su Rąžės upe ir naujai formuojama visuomenine erdve.

## NAUJA VISUOMENINĖ ERDVĖ

Buvęs „ūkinis kiemas“ formuojamas kaip nauja ir šviesi visuomeninė erdvė, reaguojama į esamus vertingus landšafto bruožus - upės vingį su atsiveriančiomis perspektyvomis, esamą pušų masyvą. Tai ypač aktualu vertinant miesto rekreacinį potencialą ir šiltuoju metu išnaudojamus resursus.



esama situacija



projektuojama situacija

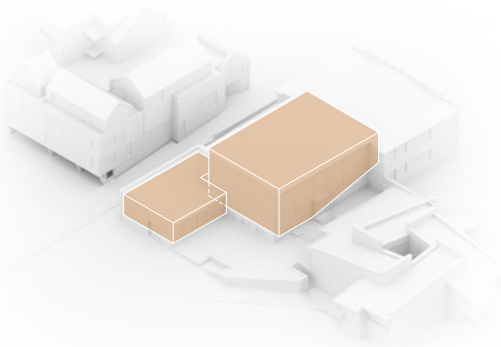
Pastato programoje užkoduotos dvi pagrindinės funkcijos - regioninė filmoteka ir kino teatras. Siekta aiškiai išskirti šias dvi funkcijas architektūrine kalba, tuo pačiu išsaugant istorinį pastato krūvį - nostalgiską modernistinio kino teatro charakterį.

#### FUNKCINIS SPRENDIMAS

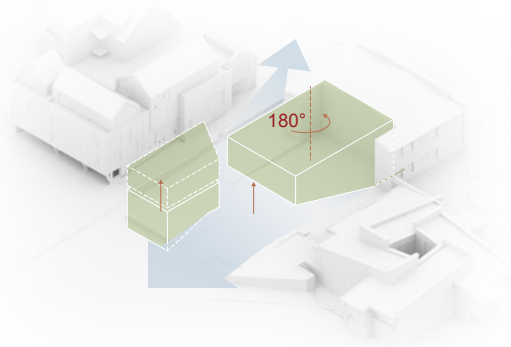
Esama kino salė apskama 180 laipsnių kampu. Tai leidžia po salės tūriu sukurti kokybišką, šviesią visuomeninę erdvę ir ją atverti į gamtą - Ražės upės vingį ir prie jo augantį pušyną. Išnaudojant esamą sklypo reljefą mažoji salė projektuojama buvusios katilinės vietoje. Uždari pastato fasadai atveriami, kuriamas atviro kino centro charakteris. Giliau sklype esantis pagrindinis patekimas į kino teatrą akcentuojamas kontrastingos spalvos grindinio danga ir fasado apdaila. Sukuriamas aiškus orientyras ir trauka nuo Vytauto gatvės pusės.

#### NOSTALGIŠKA ATMOSFERA

Reprezentatyvūs kino teatro fasadai, esantys Vytauto gatvės išklotinėje „įmuziejinami“ atkuriant jų vertingiausias elementus. Fasadui gražinami langai, centrinis įėjimas su natūralaus medžio durimis, stendai afišoms, žaismingas neoninis pavadinimas. Interjere restauruojamas pano „Naglis ir Neringa“, gražinama mozaikinio betono grindų danga. Pastato elementai atkuriami panaudojant kokybiškas ir ilgaamžes medžiagas. Istorinėje pastato dalyje įkuriama edukacinė ir ekspozicijų funkcijos - atkuriamą istorinio kino teatro atmosfera papildo ir pratęsia edukacinę funkciją.



esama situacija



projektuojama situacija

# PROJEKTUOJAMO SKLYPO SPRENDINIŲ APRAŠYMAS

Sklypo plano sprendiniai skirstomi į tris tarpusavyje susietas dalis: Vytauto gatvės parteris vakarinėje, priėjimai šiaurinėje ir pietinėje bei kiemas rytinėje sklypo dalyje.

Pagrindinį įėjimą į kino centą ir teatrą formuoja pigmentuoto betono dangos takas, apjungiantis perstatomus Vytauto g. laiptus, prie jų naujai įrengiamą pandusą, pereinantį į link naujojo pagrindinio įėjimo nuvedantį taką. Šio tako vieta pažymima tūriniu reklaminio elementu. Prie pagrindinio tako į naujai formuojamą kino teatro vestibulį įrengiami suoliukai, dviračių stovai ir želdiniai palei visą esamos akmeninės atraminės sienelės ilgį.

Šiaurinio praėjimo sprendiniai derinami prie esamų dangų. Prie Vytauto g. laiptų įrengiama, dviračių stovai. Numatomi nauji laiptai evakuacijai iš kino salės ir kino centro. Esamų praėjimo laiptų vietoje įrengiamas nuožulnus takas.

Rytinėje dalyje sukuriamas terasuotas lauko kiemelis su kino ekranu, pratęsiantis naujai įrengiamą kino teatro vestibulio erdvę. Kino kiemelis perauga į kiemo erdvę, kurioje numatomos automobilių stovėjimo vietos bei galimybė rengti vasaros kino festivalius kiemo rytiniame gale pastatant laikiną ekraną.

Visi sklypo elementai ir erdvės projektuojamos remiantis universalus dizaino principais, pritaikant visų grupių naudojimui įrengiami pandusai, takai su nuolydžiais, takus su nuolydžiais. Išsaugomas nuo Vytauto gatvės link Ražės upelio žemėjantis reljefas. Sklype nenumatomas aptvėrimas išsaugant Palangos istorinei daliai būdingas atviras erdves.

# TRANSPORTO IR PĖSČIŲJŲ SRAUTŲ SPRENDIMAI

## TRANSPORTO SPRENDINIAI

Įvažiavus į sklypą skersgatviu iš Ronžės gatvės išsaugomas esamoje vietoje. Iš jo patenkama į kiemo aikštelę, kurioje numatomos 10 automobilių stovėjimo vietų, 1 iš jų A tipo ŽN vieta. Išsaugomas servitutas privažiavimui prie Vytauto g. 84 pastato. Dvi vietos numatomos elektromobiliams su galimybe įrengti papildomas dvi vietas.

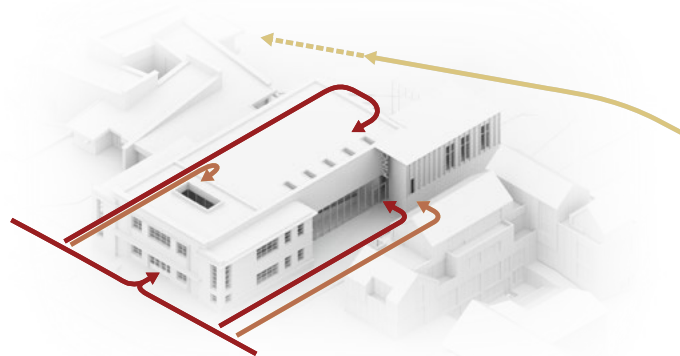
## DVIRAČIŲ STOVĖJIMAS

6 dviračių stovėjimo vietos numatomos prie esamo Vytauto gatvės įėjimo. Dar 6 vietos dviračiams numatomas prie naujai formuojamo įėjimo į kino teatrą pietinėje sklypo dalyje.

## PĖSČIŲJŲ SRAUTŲ SPRENDINIAI

Pagrindiniai lankytojų srautai numatomi iš Vytauto gatvės pusės. Kino centro lankytojai esamais laiptais patenka tiesiogiai į kino centrą, o kino teatro lankytojai pigmentuoto betono taku pietinėje sklypo dalyje įtraukiami į kino teatro vestibulį bei kino kiemelį, kurį galima pasiekti ir tiesiogiai iš šiaurinio tako. Administracijos darbuotojai patenka per atskirą laiptinę iš šiaurinio tako pusės, o kino rezidencijų dalyviai per atskirą laiptinę iš pietinio tako pusės.

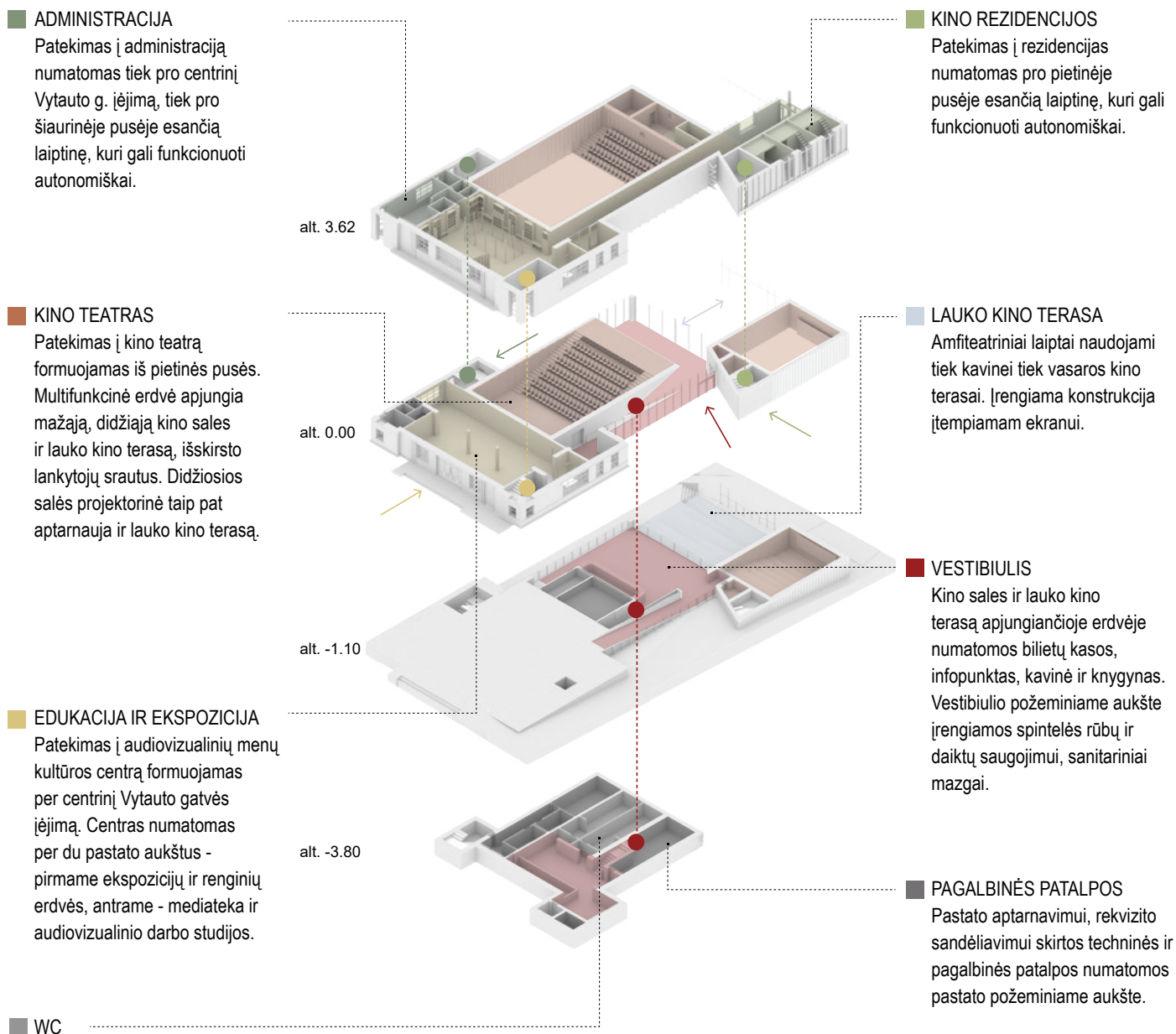
Tiek pietiniu, tiek šiauriniu taku visuomenė galės pasiekti Rąžės upelio pakrantę, taip atveriant galimybes naujoms rekreacinėms erdvėms miesto centre.



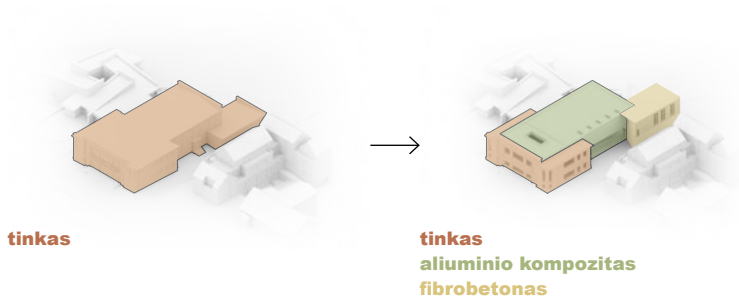
automobiliai  
lankytojai  
rezidentai ir darbuotojai

# PASTATO FUNKCINIS SUPLANAVIMAS

Pastatas suprojektuotas aiškiai atskiriant pagrindines funkcines grupes: kino teatrą, edukacines ir ekspozicijų erdves, administraciją ir rezidentūras. Kiekviena pagrindinė funkcija turi autonomišką patekimą ir gali funkcionuoti nepriklausomai nuo likusio pastato.



# PASTATO MEDŽIAGIŠKUMAS



Pastato medžiagiškumo idėja - įprasinti atkuriamos ir naujai perstatomos pastato dalių santykį. Medžiagomis išskiriami trys pagrindiniai tūriai. Atkuriamą pastato dalį eksterjere ir interjere išlieka santūri, šviesi. Tuo tarpu šiuolaikine architektūros kalba rekonstruojamai pastato daliai parenkamos ekspresyvios medžiagos. Medžiagų ir spalvų pagalba akcentuojamas interjero erdvinis sprendimas. Asociacija su kino istorija - iš juodai balto, nebylaus į šiandieninį ryškų kiną.

## TINKAS

Atkuriamos pastato dalies fasadų tinko struktūra atkuriamą remiantis polichrominių tyrimų duomenimis, nustatoma mineralinė sudėtis. Išsaugomi ir atkuriami fasado dekoro elementai - karnizai, langų apvadai.

**ALIUMINIO KOMPOZITAS**  
Perforuotos aliuminio kompozitinės plokštės. Spalva artima baltai.

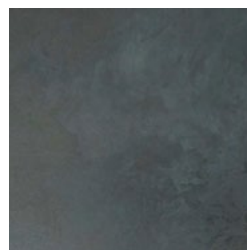
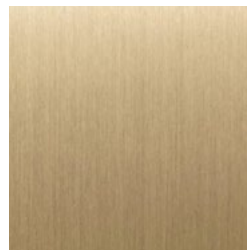
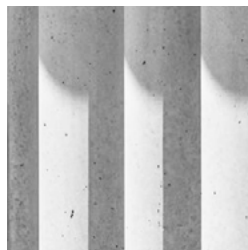
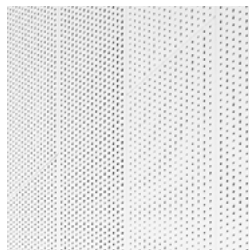
## FIBROBETONAS

Fibrobetono lamelės ir reljefinės (tūrinės) fibrobetono plokštės. Betonai pigmentuoti. Spalvos: artimos baltai, terakotos raudonai.

**ANODUOTAS ALIUMINIS**  
Pastato fasadinė sistema, langų ir durų rėmai su anoduoto aliuminio apdaila.

## ŠUKUOTAS BETONAS

Lauko laiptai, terasa numatoma iš šukuoto pigmentinio betono. Spalva: terakotos raudona.



**MOZAIKINIS BETONAS**  
Atkuriamos senosios pastato dalies esamos mozaikinio betono grindys restauruojamos arba įrengiamos naujos, su pajūrio akmenukų užpildu.

**METALO APDAILA**  
Vestibiulio interjere lubų fragmentai, panduso ir laiptų turėklai numatomi iš aliuminio kompozito apdailos plokščių, metalic paviršiaus. Spalvos artimos bronzai ir aliuminiui.

**AKUSTINIS AUDINYS**  
Kino salių interjere sienų apdailai ir naudojamos akustinės panelės ir audinys, kiliminė danga. Spalvos: tamsiai raudona, tamsiai žalia.

**POLIRUOTAS BETONAS**  
Rekonstruojamoje pastato dalyje numatomos poliruoto betono grindys, tamsiai pilkos arba juodos spalvos.

**PANO**  
Pašalinus esamus dažų sluoksnius esamas pano restauruojamas mišria sgrafito technika.



# TVARIEJI IR INŽINERINIAI SPRENDINIAI

## TVARIEJI SPRENDINIAI

Projektu siekiama integruoto požiūrio į tvarumą. Vertinami dizaino, inžineriniai, statybos aspektai, teigiamas projekto socialinis ir ekonominis poveikis.

## REKONSTRUKCIJA

Esamas pastatas rekonstruojamas siekiant tausoti gamtinius išteklius ir mažinti CO<sub>2</sub> išskyrimą. Dalinio griovimo metu susidariusios atliekos įvertinus jų tinkamumą vietoje apdirbamos ir panaudojamos kiemo aikštelių ir kitiems pagrindams.

## SUBALANSUOTI FASADINIAI SPRENDINIAI

Fasadų stiklinimo savybės (U vertė, UV spinduliuotės pralaidumas ir kt.) kuria subalansuotą vidaus mikroklimatą, leidžiantį maksimaliai įleisti natūralią dienos šviesą ir optimaliai subalansuoti šildymo ir vėdinimo energiją.

## ATRIUMAS

Vidinis atriumas veikia kaip pasyvi priemonė vidaus mikroklimato reguliavimui. Šiltuoju metų laiku naudojamas kaip natūrali ventiliavimo priemonė, gerina ventiliacijos efektyvumą ir mažina energijos suvartojimą. Šaltuoju metų laiku į patalpas įleidžiama saulės šviesa, gerinamos šiluminės savybės, mažinamas energijos suvartojimas. Augmenija teigiamai veikia žmonių emocinę būklę ir oro kokybę.

## KOMFORTIŠKOS LAUKO ERDVĖS

Formuojamos atviros ir pusiau atviros lauko erdvės, suteikiančios kokybišką alternatyvą šiltuoju metų laiku ir taupančios vėdinimo ir kondicionavimo kaštus ir jų sukeliama neigiamą poveikį aplinkai.

## STRATEGINĖ EKOLOGIJA

Lanšafto sprendiniuose naudojama vietinė augmenija. Vietinė augmenija nereikli priežiūrai ir puikiai prisitaikusi prie esamų klimato sąlygų. Maksimalus natūralios gamtos įsileidimas į urbanizuotas viešąsias erdves gerina aplinkos oro kokybę ir aplinkos perkaitimą šiltuoju metų laiku.

## ŠILUMOS GRAŽINIMAS

Numatomos šilumos gražinimo sistemos iš vėdinimo įrenginių. Šiluma panaudojama šilto vandens ruošai, daliniam patalpų šildymui ir kitiems technologiniams procesams.

## GEOTERMINIS ŠILDYMAS

Esama sklypo teritorija išnaudojama geoterminio šildymo įrengimui - taupus ir aplinką tausojantis sprendimas.

## VĒDINIMAS, ORO KONDICIONAVIMAS

Patalpos vėdinimo sprendiniai apima natūralų ir mechaninį vėdinimą. Įrengiamas atriumas sukuria palankią aplinką natūraliai oro cirkuliacijai. Mechaninio vėdinimo įrenginiai numatomi su hidroskopine sistema. Taip tiekiamame oro sraute išsaugoma drėgmė ir patalpos apsaugomos nuo išsausėjimo. Pastatui reikalinga šildymo, vėdinimo ir oro kondicionavimo įranga numatoma požeminiame ir antrame aukšte.

## ANTRINIO VANDENS PANAUDOJIMAS

Nuotekų, paviršinio lietaus vandens ir šaldymo įrenginių kondensato surinkimo sistemos įdiegimas leidžia aprūpinti vandeniu sanitarinius mazgus ir kitoms pastato ūkinėms reikmėms. Nuo 1 m<sup>2</sup> stogo per metus galima surinkti 500 litrų vandens. Numatoma įrengti požeminį vandens rezervuarą lietaus vandens surinkimui ir antriam vandens panaudojimui.

## ENERGIJA

Elektros aprūpinimas galimas pasirenkant autonomišką apsirūpinimą - pasirenkamas tiekėjas, elektrą gaminantis iš atsinaujinančių energijos šaltinių.

## STATYBOS PRODUKTAI

Statybos produktai parenkami atsižvelgiant į jų ilgaamžiškumą ir poveikį aplinkai. Tam, kad maksimaliai mažinti anglies dvideginio pėdsaką, siekiama naudoti statybinius produktus, pagamintus iš antrinio panaudojimo medžiagų. Prioritetas teikiamas vietinėms medžiagoms ir ištekliams.

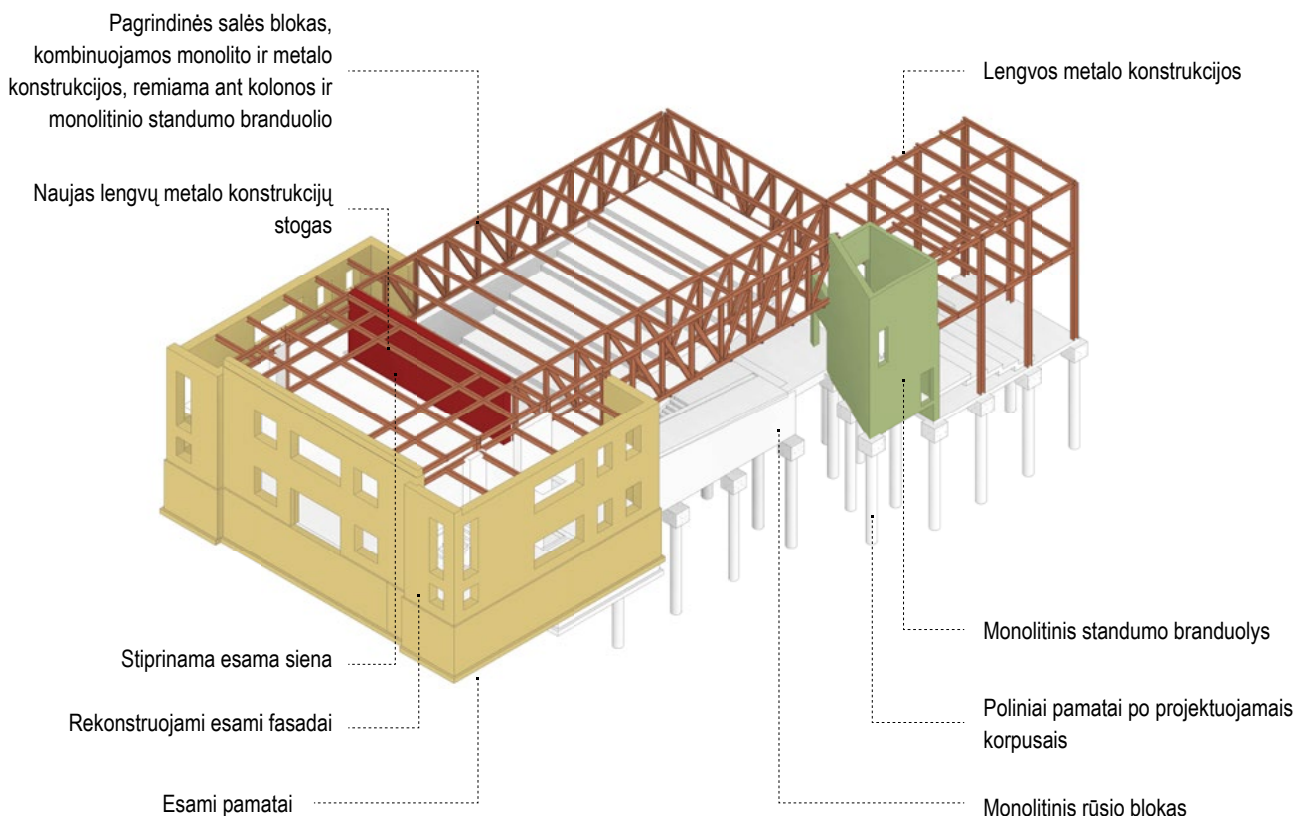
# PASTATO KONSTRUKCIJŲ SPRENDINIAI

Parengus esamų konstrukcijų ekspertizę įvertinamos konstrukcijų savybės ir atitiktis projektui keliamiems reikalavimams. Pagal poreikį esamos konstrukcijos - pamatai, perdangos, kolonos ir kt. stiprinamos. Susidėvėjusios ir netenkinančios normų keičiamos naujomis.

Naujai įrengiamos konstrukcijos numatomos iš monolito ir lengvų metalo konstrukcijų. Lengvinant apkrovas perdenginiai numatomi iš kompozitinių sijų sistemos. Naujai įrengiami pamatai parenkami įvertinus geologinius parametrus, apkrovų dydžius, ekonominius aspektus. Preliminariai racionalu numatyti polinių gręžtinių pamatų sistemą. Šoninis stabilumas metalo karkasui suteikiamas numatant skersines tvirtinimo priemones, kurios gali būti eksponuojamos arba išreiškiamos architektūrinėmis priemonėmis.

## PASTATO ENERGINIS EFEKTYVUMAS

Pastato senosios dalies išorės atvitaros šiltinamos iš vidaus, ugniai atspariomis perlito plokštėmis, taip siekiant išsaugoti fasadų masteliškumą ir pagerinti pastato energinį efektyvumą. Naujoji pastato dalis – vėdinamas fasadas su pakabinamomis fasado plokštėmis (fibrobetoninės ir aliuminio kompozitinės plokštės). Įvertinus, kad pastatas naudos tik atsinaujinančius elektros šaltinius, prognozuojama, kad pastatas atitiks ne žemesnius kaip A arba A+ energinio naudingumo klasės reikalavimus.



# PASTATO TECHNOLOGINIAI SPRENDIMAI

Pastate išlikusi autentiška kino technika išsaugoma ir eksponuojama. Mažosios salės projektorinėje paliekama galimybė keisti projektorius ir organizuoti senųjų filmų peržiūras su istorine kino technika.

## GARSO IZOLIACIJA

Numatyta kino salių garso izoliacija nuo išorės triukšmo, bei kitų pastato patalpų nuo garso iš kino salių. Įvertinti tiek tiesioginis, tiek netiesioginis, t.y. apylankinis, garso perdavimas. Taip užtikrinama, kad garso technikos skleidžiama garso energija nepatektų į šalia esančias patalpas. Numatytos garso izoliacinės konstrukcijos izoliuojančios garso energiją (pateikiamas ore sklindančio garso izoliavimo rodiklis  $R'_{w}$  arba standartizuotas lygio skirtumo rodiklis  $DnT,w$ ):

Sienos, atitvaros – ne mažiau 60 dB;

Lubos – ne mažiau 60 dB;

Grindys – ne mažiau 60 dB;

Kino-salės atitvarų (grindų) didžiausio normuoto svertinio garso slėgio lygio  $L'_{n,w}$  arba  $L'_{n,w} + C1,50-2500$  vertė ne didesnė nei 45dB.

Taip pat įrengiamos garso izoliacinės savybės atitinkančios durys - ne mažiau 45dB.

## SALIŲ AKUSTIKA

Numatyta salių akustika užtikrinanti gerą garsą ir aukštą garso sklaidos kokybę.

Salių sienos, lubos ir grindys padengtos garsą sugeriančiomis medžiagomis, kad būtų kuo mažiau lygiagrečių paviršių, sienų ir lubų paviršiai pakreipti atitinkamais kampais. Numatomas salių

reverberacijos laikas vertinant RT 60 normos tolerancijos ribose.

Aidėjimo trukmės klasifikatorius. Didžiausios aidėjimo trukmės RT60 vertės

125Hz - ne didesnis nei 0,7 s

500 Hz - ne didesnis nei 0,45s

500-8000 Hz - ne mažesnis nei 0,2s

## INŽINERINĖS (ŠILDYMO-VĖDINIMO) SISTEMOS

Norint užtikrinti norminius garso izoliacinius ir akustinius kino salės parametrus, būtina atsižvelgti ne tik į konstrukcinius atitvarų sprendimus, bet ir inžinerinių sistemų montavimo principus.

Ventiliacijos sistemos ir kiti daugiau nei 60dB triukšmą skleidžiantys agregatai privalo būti kiek įmanoma toliau (geometriškai) nuo kino salės patalpų.

Kino-salės ventiliacijos sistema privalo būti atskira nuo bendros pastato ventiliacijos sistemos.

Ventiliacijos sistemos atsišakojimas į kino salę privalo būti už kino-salės perimetro.

Ventiliacinės sistemos elementai turi būti izoliuoti (padengtos mineraline vata mažiausiai 50mm su folijos sluoksniu).

Visi inžinerinių sistemų elementai negali būti tvirtinami prie atitvarų standžiai. Visi atitvarų konstrukcijų kirtimai turi būti užpildyti minkštomis tarpinėmis ir sandariai užpildyti.

Ventiliacijos sistemos agregatai privalo būti montuojami ant specialių elementų užkertančių kelią ventiliacijos agregato keliamos vibracijos plitimui.

Ventiliaciniai kanalai turi būti išdėstyti kino salės erdvėje tarp esamos perdangos ir garso izoliacinių lubų. Siūloma naudoti minkštus, gofruotus ventiliacijos kanalus ir sujungimus.

Kino-salės ir kino aparatinės ventiliacijos sistemos privalo būti atskiros.

Koridorių ir kitų bendrųjų patalpų ventiliacijos sistemos privalo būti atskiros nuo kino salės ventiliacijos sistemos;

Būtina užtikrinti oro ištraukimą nuo kino projektoriaus. Ištraukimas turi būti daromas lanksčiais, gofruotais bei izoliuotais kanalais (4-5 m<sup>3</sup>/min.,  $\varnothing$ 200mm. Ištraukiamo oro temperatūra gali siekti 100 °C).

Būtina užtikrinti oro cirkuliaciją kino-aparatinės patalpoje atsižvelgiant į kino įrangos išskiriamą šilumos kiekį (~ 5 kW). Planuojamas darbuotojų kiekis projektorinėje – vienas žmogus.

Bet kokie nesusiję su kino-salėmis inžineriniai tinklai negali kirsti kino-salės perimetro.

Už kino salės perimetro ventiliacijos kanalai privalo būti izoliuoti iš išorės iki pat ventiliacijos agregato.

Kino salėje būtina naudoti garso slopintuvus, skirtus specialiai ventiliacinės sistemos keliamam triukšmui mažinti.

Oro padavimo sistemoje statomi du garso slopintuvai – vienas kino-salės viduje, kitas iškart už kino-salės atitvarų.

Oro ištraukimo sistemoje statomi du garso slopintuvai – vienas kino-salės viduje, kitas iškart už kino-salės atitvarų.

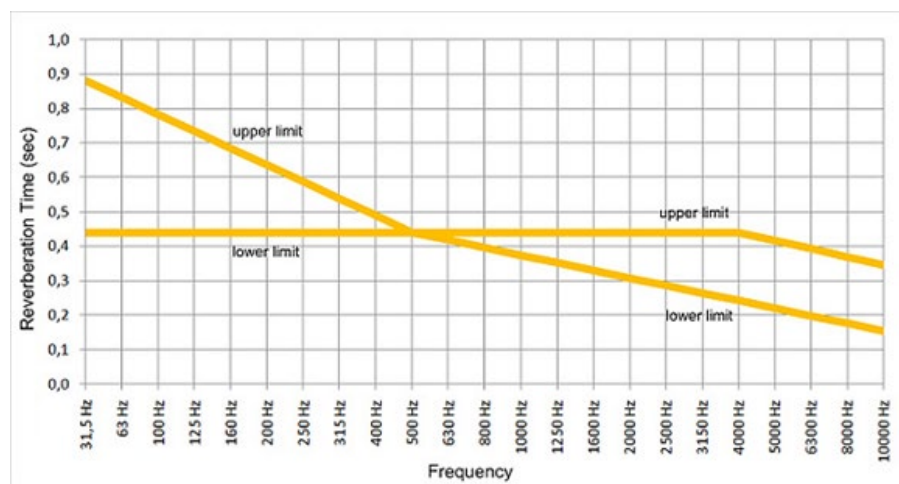
Nuo pagrindinio kino-salės oro ištraukimo ir padavimo kanalų išeinantys smulkūs ortakiai turi būti lankštūs, gofruoti. Kanalų diametras, kiekis ir oro greitis juose parenkamas taip, kad neviršytų maksimalaus galimo triukšmo lygio.

Ventiliacijos sistemos galingumas kino-salėje parenkamas standartinė tvarka priklausomai nuo žmonių kiekio patalpoje.

Papildomų šilumos šaltinių kino-salėje (įrangos ir spec. įrangos skleidžiančios šilumą ir reikalaujančios papildomų ventiliacijos sistemų galingumo) nėra;

Kino salėje negali būti kondicionavimo sistemos vidinių blokų. Esant poreikiui užtikrinti oro kondicionavimą kino salėje, oro vėsinimas privalo būti užtikrintas per ventiliacijos sistemą.

Kino-salės ventiliacinės sistemos triukšmo lygis turi neviršyti NC-25 normos (SMPTE RP 141-



1995). (žemiau pateiktas paveikslėlis ir lentelė)

**ŠILDYMO SISTEMOS (RADIATORIAI)**

Šildymo sistemos metaliniai stovai izoliuojami, juos paliekant garso izoliacinės konstrukcijos oro tarpe. Būtina užtikrinti, kad garso izoliacinių konstrukcijų karkasas nesiliestų prie šildymo sistemos metalinio stovo.

Šildymo sistemos atšakas nuo stovo iki šildymo elemento plastikines. Garso izoliacinės konstrukcijos kirtimo vietoje plastikinės atšakos privalo kevaluose (mineralinės vatos su folija). Šildymo elementai montuojami už ekrano juodos spalvos.

**SALIŲ APŠVIETIMAS**

Numatytos 4 apšvietimo scenos. Lentelėje pateikiamos preliminarios apšvietimo intensyvumo liuksais vertės.

Salių apšvietimo intensyvumas tarp scenų valdomas tolygiai-palaipsniui.

Valdymas kontrolė numatyta salėse, projektorinėse, taip pat susieta su kino įranga automatizuotam valdymui.

Salėse numatytas laiptų pakopų apšvietimas

Scena	Aprašymas	lx
Išjungta	Visi šviestuvai išjungti	0
Minimalus	Kino seansų pradžia bei pabaiga, kai rodoma projekcija, žmonių jėjimo ir išėjimo iš salės metu	50
Normalus	Tarp kino seansų, kai nerodoma projekcija, žmonių jėjimo ir išėjimo iš salės metu, salių tvarkymo metu	200
Maksimalus	Konferencijų metu	500

specialiais apšvietimo profiliais montuojamais ant pakopų, šviesos intensyvumas valdomas, numatytas avarinis maitinimas elektros dingimo atveju.

**KINO VAIZDO IR GARSO ĮRANGA**

Projektuojamose kino salėse numatoma vaizdo ir garso atkūrimo įranga kino filmų rodymui, pagal ISO, SMPTE ir DCI reikalavimus.

Vaizdo atkūrimui turi būti numatyti skaitmeniniai kino projektoriai su lazeriniais šviesos šaltiniais, media serveriai, 3D įranga bei ekranai atitinkantys SMPTE ir DCI reikalavimus.

Kino-projektorių galingumas parenkamas taip, kad

užtikrintų 14 fL (± 2 fL) ekrano apšviestumą rodant 2D formatu, ir 7 fL (± 2 fL) rodant 2D formatu. Projektorių rezoliucija, didžiojoje salėje ne mažiau kaip 4096x2160 (4K), mažojoje salėje ne mažiau kaip 2048x1080 (2K).

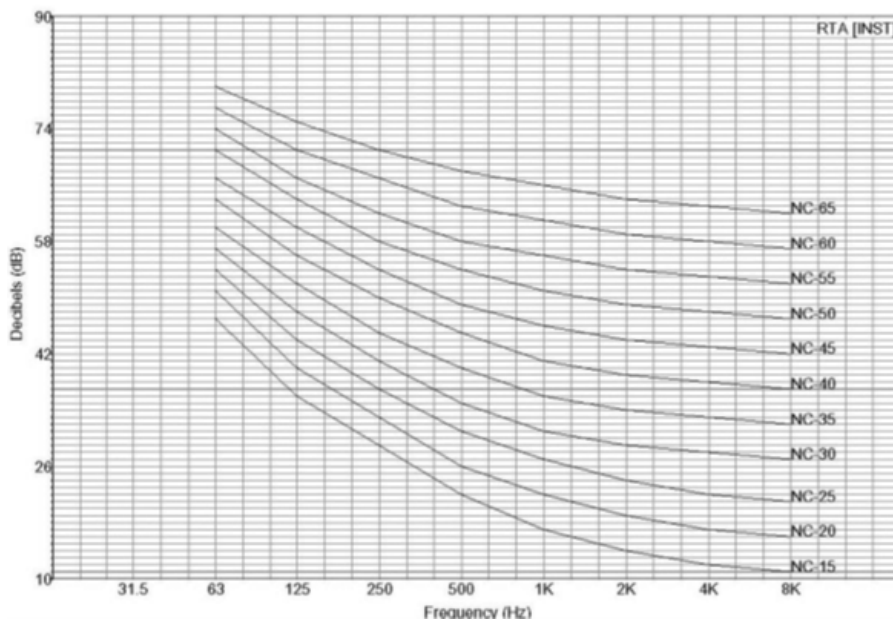
Būtina numatyti ventiliaciją projektoriaus aušinimui, reikalingas oro padavimas bei ištraukimas turi būti paskaičiuotas atsižvelgiant į projektoriaus techninius duomenis.

Kino-ekrano aukštis bei plotis parenkami pagal formatą 2.39 ir/arba 1.85.

Ekranu medžiaga turi būti perforuota, šviesos atspindėjimo koeficientas parenkamas priklausomai nuo projektoriaus galingumo, bei 3D sistemos efektyvumo.

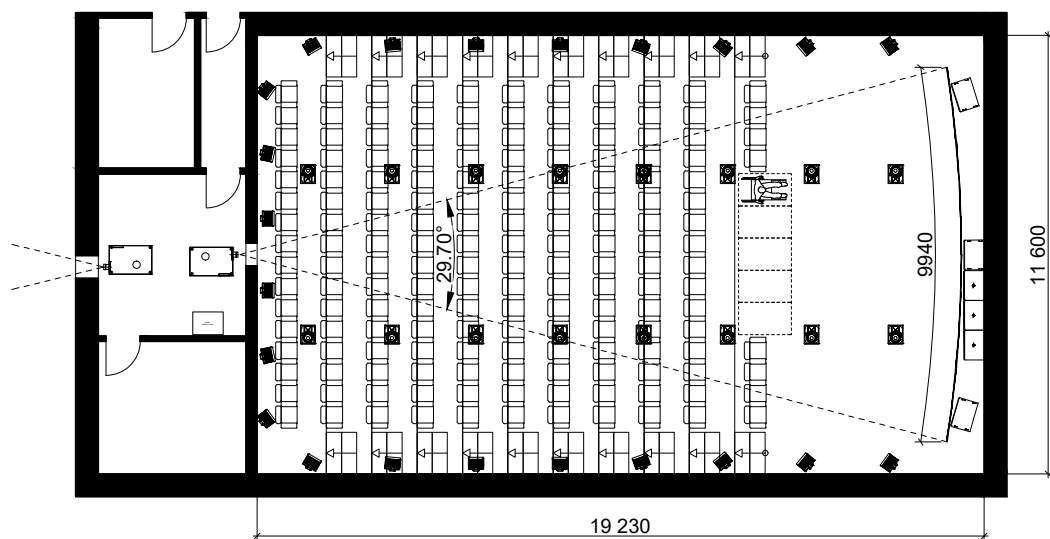
Ekranu rėmas turi būti surenkamas iš lengvų metalo konstrukcijų, juodos spalvos, su lentynomis už ekraninių akustinių sistemų montavimui, su stacionariomis kopėčiomis bei tilteliais ekrano medžiagos kabinimui bei akustinių sistemų priežiūrai ar profilaktikai. Turi turėti automatizuotą ekrano aprėminimo (maskavimo) sistemą su aprėminimo medžiagomis.

Projektuojamą garso atkūrimo įrangą turi sudaryti garso procesorius, stiprintuvai, 19" spinta įrangos montavimui, už ekraninės akustinės sistemos, žemų dažnių akustinės sistemos, erdvinio garso akustinės sistemos, jungiamieji kabeliai garso signalų perdavimui bei akustinių sistemų prijungimui. Projektuojama garso atkūrimo įranga didžiojoje salėje turi būti ne mažiau kaip Dolby Atmos, mažojoje salėje ne mažiau kaip 7.1 formato. Akustinių sistemų bei stiprintuvų parametrai turi būti parenkami pagal Dolby ar THX reikalavimus ir turi užtikrinti garso slėgio bei atkuriamų dažnių charakteristikas pagal ISO 2969 / ISO 22234 ir SMPTE ST 202 / SMPTE RP 200 keliamus reikalavimus.

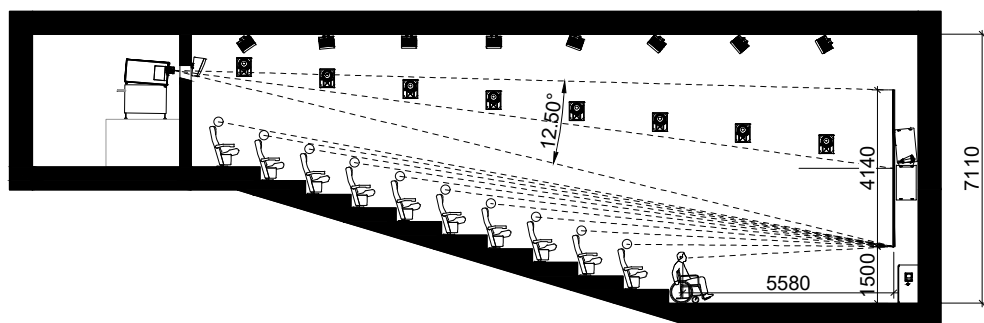


31,5 Hz	63 Hz	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz
66 dB	54 dB	44 dB	37 dB	31 dB	27 dB	24 dB	22 dB	21 dB

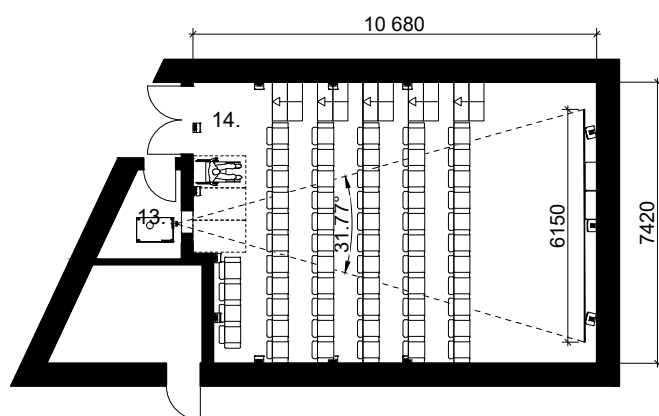
# KINO SALIŲ TECHNOLOGINIAI SPRENDIMAI



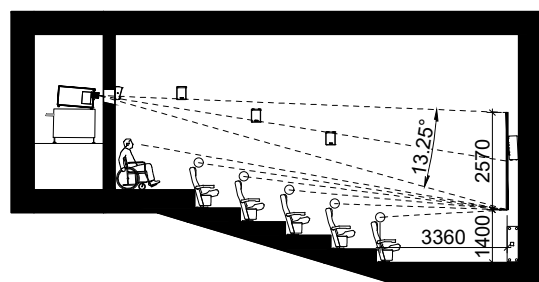
DIDŽIOSIOS SALĖS PLANAS



DIDŽIOSIOS SALĖS PJŪVIS



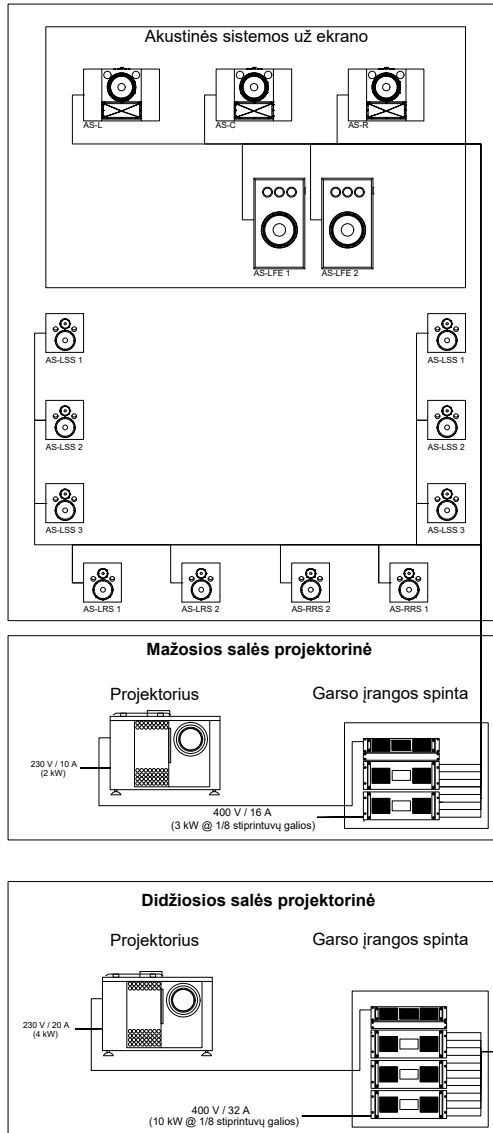
MAŽOSIOS SALĖS PLANAS



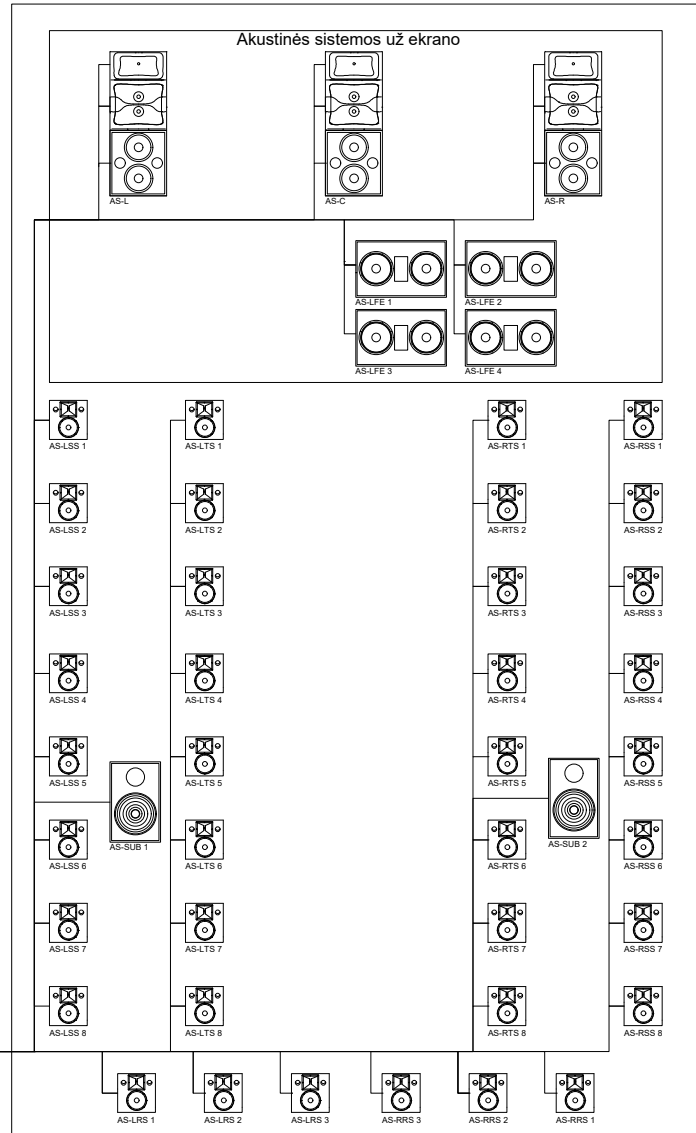
MAŽOSIOS SALĖS PJŪVIS

# KINO SALIŲ ĮRANGOS SCHEMA

## MAŽOJI SALĖ



## DIDŽIOJI SALĖ



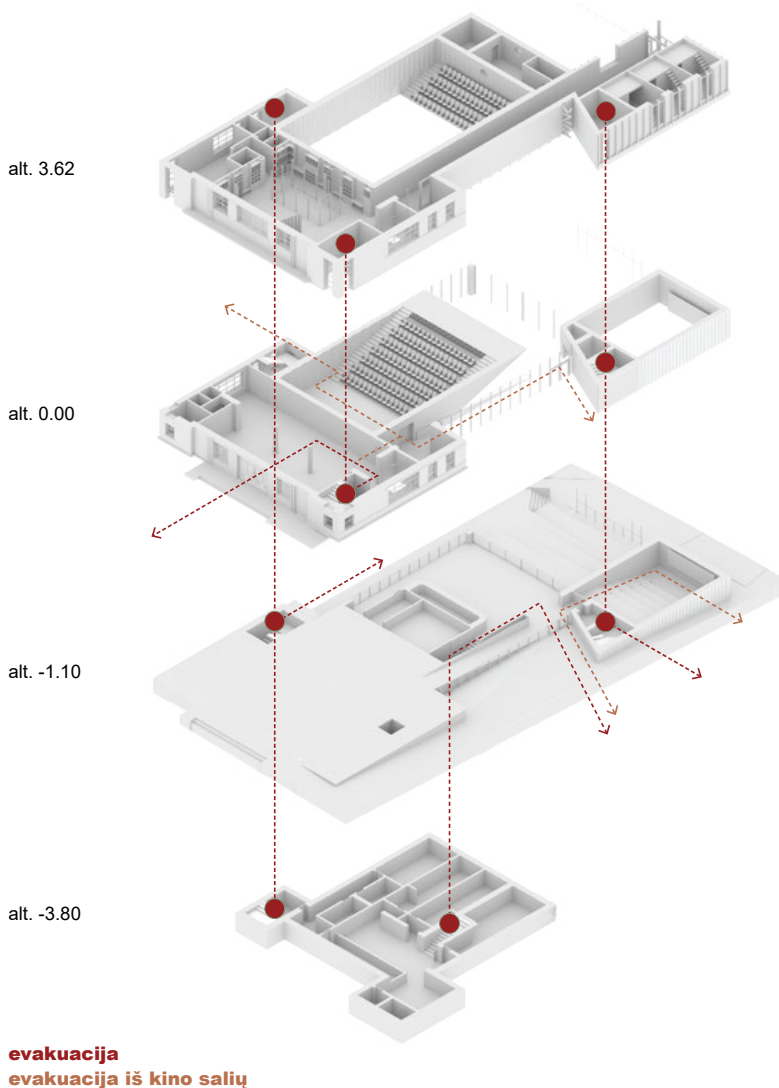
# UNIVERSALUS DIZAINAS PASTATO GAISRINĖS SAUGOS SPRENDIMAI

## UNIVERSALUS DIZAINAS

Rekonstruojamas pastatas projektuojamas remiantis universalus dizaino principais. Į pagrindinius įėjimus numatomi techninius reglamentus atitinkantys pandusai, specialus dangų žymėjimas. Įrengiamas liftas. Mažoji ir didžioji kino salės turi specialias vietas žmonėms su negalia. Kiekviename pastato aukšte numatomi sanitariniai mazgai, pritaikyti žmonėms su negalia, vystymo stalias.

## PASTATO GAISRINĖS SAUGOS SPRENDIMAI

Pastate projektuojamos keturios evakuacinės laiptinės. Kiekvienoje kino salėje numatoma po du evakuacijos kelius. Rekonstruojamo pastato sprendiniai atitinka gaisrinės saugos reglamentus. Tikslinant sprendinius įvertinama galimybė techninio projekto metu rengti gaisro rizikos vertinimo skaičiavimus.



#### SKLYPO BENDRIEJI RODIKIAI

Sklypo plotas:	2086 m <sup>2</sup>
Sklypo užstatymo plotas:	746.05 m <sup>2</sup>
Sklypo užstatymo intensyvumas:	62 %
Sklypo užstatymo tankis:	36 %
Apželdintas sklypo plotas:	301.77 m <sup>2</sup>
Apželdintas plotas	15 %
Automobilių stovėjimo vietų skaičius:	10 (įskaitant vieną A tipo ŽN skirtą vietą)

#### PASTATO BENDRIEJI RODIKIAI

Pastato bendrasis plotas (pagalbinio ir pagrindinio plotų suma)

Iš viso: 1283.41 m<sup>2</sup>

Pastato pagalbinis plotas

Pirmas aukštas:	18.11 m <sup>2</sup>
Antras aukštas:	36.18 m <sup>2</sup>
Rūsys:	71.76 m <sup>2</sup>
Iš viso:	126.05 m <sup>2</sup>

Pastato pagrindinis plotas

Pirmas aukštas:	693.49 m <sup>2</sup>
Antras aukštas:	292.00 m <sup>2</sup>
Rūsys:	171.87 m <sup>2</sup>
Iš viso:	1157.36 m <sup>2</sup>

Aukštų skaičius	3
Pastato aukštis	7.81 m (esamas, nekeičiamas)
Pastato tūris (antžeminė dalis)	3056 m <sup>3</sup>
Pastato tūris (požeminė dalis)	514 m <sup>3</sup>
Iš viso:	3570 m <sup>3</sup>

#### ATITIKTIS DETALIAJAM PLANUI

Projektas atitinka teritorijoje galiojančio detaliojo plano reglamentus: užstatymo tankis nedidindamas, paliekama esama statybos linija. Rengiant projektą vadovautasi Konkurso organizatoriaus pateiktu pirkimo sąlygų patikslinimu/papildymu, kuriame nurodoma, jog „Perkančioji organizacija UAB „Lietuvos kinas“ teikia pastabą, kad 2000 m. Palangos miesto centrinės dalies detaliojo planu nustatyti parametrai (sklypo užstatymo intensyvumas ir kt.) bus (gali būti) keičiami, kiek tai neprieštarauja 2015 m. Palangos miesto istorinės dalies (u. k. 12613) nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos specialiojo plano sprendiniams bei kitiems dokumentams, reglamentuojantiems projektavimo procedūras konkursiniame sklype. Todėl: Esama katilinė gali būti perstatoma ar demontuojama, pasiūlant naują tūrį, bet išlaikant sąlygas: 1) naujas tūris nepadidins projektuojamo žemės sklypo užstatymo (pastatais) esamų parametru, t. y. nedidins esamu pastatu (-ais) užstatyto žemės sklypo ploto ir jį išliks tokie patys, kokie yra iki projektinių pasiūlymų pateikimo; 2) katilinės aukštis gali būti padidintas iki pagrindinio kino teatro pastato aukščio, bet negali jo viršyti“.



# PROJEKTO REALIZAVIMO KAINA

## PROJEKTO SŪKURIMO IR PARUOŠIMO KAINA

Projektiniai pasiūlymai ir parengiamieji darbai (pirmas etapas) 26,032.50 eur + PVM

Techninio projekto, BIM modelio, pagrindinių pastato erdvių interjerų  
projekto parengimas (antras etapas) 52,065.00 eur + PVM

Projekto vykdymo priežiūra (trečias etapas) 8,677.50 eur + PVM

## PROJEKTO REALIZAVIMO KAINA \*

2,100,000.00 Eur + PVM

\* Projekto realizavimo kainos pasiūlymas preliminarus, vertinamas pagal pastato kvadratūrą analogiškos funkcijos projektus.

Projekte naudojama autorių, konkurso organizatorių pateikta medžiaga arba viešai prieinama informacija. Konkursui pateiktas projektas saugomas autorių ir gretutinių teisių įstatymu.

Titulinėje vizualizacijoje panaudota filmo „Nova Lituania“ afiša, afišos dizaino autorė Paulė Bocullaitė